

МИНИСТЕРСТВО СЕМЬИ, ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР «СЕМЬЯ»

ПРИНЯТА

на педагогическом совете  
ГБУ Республиканский ресурсный  
центр «Семья»  
Протокол № 1 от 29.08.2018г.



ПРИТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУ Республиканский  
ресурсный центр «Семья»  
\_\_\_\_\_ центр «Семья»  
Приказ № 1370 от 03.09.2018г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественно-эстетической направленности  
«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»

Возраст обучающихся: 4-10 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Ходжян Ирина Евгеньевна

воспитатель первой категории

Бровчук Светлана Григорьевна

воспитатель первой категории

Саямова Аниса Алимджановна

воспитатель

## Содержание программы

Пояснительная записка .....	3
Учебно-тематический план .....	6
Содержание программы .....	8
Организационно-педагогическое обеспечение программы.....	17
Список литературы.....	24
Приложение 1.....	25
Приложение 2.....	36

## **Пояснительная записка**

Проблема развития художественного творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Именно художественное творчество помогает нам лучше узнать ребенка, дает возможность получить материал, раскрывающий особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Не говоря уже о том, какую пользу приносят занятия рисованием, развивая память и внимание, речь и мелкую моторику, приучая ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

**Направленность** дополнительной образовательной программы. В формировании личности ребенка неопределимое значение имеют разнообразные виды художественного творчества: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов.

**Новизной программы** является инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, грагтаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.

**Актуальность** дополнительной образовательной программы заключается в развитии мелкой моторики, которая обеспечивает возможность успешного обучения в школе. Решение проблемы у дошкольников наиболее лучше осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает художественное творчество.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы раскрытие творческого потенциала личности, которое вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области

художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

**Задачи программы:**

1. Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования, сочетая различный материал и технику изображения.
2. Развивать детское творчество и творческое воображение путём создания творческих ситуаций в художественно-изобразительной деятельности, умение ориентироваться на листе бумаги.
3. Воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы.
4. Создавать в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка.
5. Способствовать развитию творческого воображения, активности, художественного мышления.

**Отличительная особенность** дополнительной общеобразовательной программы состоит в том, что необычные техники рисования напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей.

Данная образовательная программа является **модифицированной** и составлена на основе программы Лыковой И.А. «Цветные ладошки». Издательский дом «Цветной мир», 2014.

**Возраст детей:** программа рассчитана на детей 4 – 6 лет.

**Сроки реализации** дополнительной образовательной программы. Программа рассчитана на 1 год.

**Формы занятий:** игра-путешествие, сюжетно-ролевые игры, беседы, выставки, наблюдение, открытые занятия, практическое занятие, творческая мастерская, ярмарка, творческий отчет, экспериментирование.

**Режим занятий.** 2 раза в неделю по 20 минут.

**Прогнозируемые результаты** от реализации дополнительной общеобразовательной программы:

**Уметь:**

- правильно держать карандаш и кисточку, регулировать силу давления на бумагу

- *применять техники нетрадиционного рисования* (кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника посырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками)

- самостоятельно выбирать технику для создания творческой работы

- сочетать различные художественные материалы

**Знать:**

- техники нетрадиционного рисования (название, отличительные особенности)

- цветовую гамму (цвета и их оттенки)

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной программы: выставка, открытое занятие, показ детских достижений, творческая мастерская, занятие-игра, ярмарка поделок.

## Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие.		1	
1	«Чему я научусь»	1	1	-
2	«Волшебные листья» - введение в технику печатания листьями	2	1	1
3	Рисование листьями «Осенний день» техника «по-сырому».	2	-	2
4	«Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг»	2	1	1
5	«Кленовый лист». Конструктивное рисование	4	-	4
6	«От точки к точке». Рисование по точкам	4	-	4
7	«Мои волшебные ладошки». Введение в технику рисования ладошками.	2	-	2
8	«Необычное в обычном». Введение в технику работы с конфетными фантиками.	4	1	3
9	«Моя фантазия» творческие работы по замыслу детей.	2	-	2
10	«Кисть рябинки, гроздь калинки...». Модульное рисование (ватными палочками)	4	-	4
11	«Чудесные превращения кляксы». Кляксография	4	-	4
12	«Граттаж». Введение в технику. «Весёлые бабочки»	4	1	3
13	«По морям, по волнам». Рисование с помощью зубной щётки	3	-	3
14	«Сказочная рыбка». Рисование пластилином	2	-	2
15	«Морское царство». Рисование по мокрой мятой бумаге	2	-	2
16	«Картинки-загадки». Рисование свечой	3	-	3
17	«Плюшевый медведь». Отпечаток поролоновой губки	2	-	2
18	«Мир красок». Рисование с помощью пищевых красителей	2	-	2
19	«Чудеса монотипии». Знакомство с новой техникой	4	1	3
20	«Поможем яблоньке». Рисование с помощью чайных пакетиков	2	-	2
21	«Сказка мыльных пузырей». Рисование с помощью мыльных	2	-	2

	пузырей			
22	«Ветка мимозы». Рисование бумажными салфетками	4	-	4
23	«Сказочная птица». Рисование с помощью соли	4	1	3
24	«Идёт дождь». Рисование с помощью расчёски с использованием техники «по сырому»	4	-	4
25	«Я - художник» Выставка лучших работ.	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

## Содержание программы

### Тема (1 ч.) Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

- 1.Основные вопросы.** Беседа о правилах поведения во время занятий, игр, о порядке и дисциплине во время занятий.
- 2.Требования к знаниям и умениям.** Обучающиеся будут знать правила поведения во время занятия
- 3. Самостоятельная работа.** Проговорить алгоритм поведения во время занятия
- 4.Тематика практических работ.** Демонстрация в форме сюжетно-ролевой игры правила поведения во время занятия

### Тема 1 (1 ч.) Чему я научусь

- 1.Основные вопросы.** Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности.
- 2.Требования к знаниям и умениям.** Уметь правильно держать кисточку, карандаш, фломастер и регулировать нажим. Знать названия техник изобразительной деятельности
- 3. Самостоятельная работа.** Уметь назвать несколько техник изобразительной деятельности.
- 4.Тематика практических работ.** Рисование на свободную тему.

### Тема 2 (2 ч.) «Волшебные листья»- техника печатания листьями

- 1.Основные вопросы.** Характерные особенности техники печатания листьями.
- 2.Требования к знаниям и умениям.** Знать отличительные способности техники печатания листьями, уметь использовать ее на практике.
- 3. Самостоятельная работа.** Сбор природного материала.
- 4.Тематика практических.** рисунок «Волшебные цветы».



### **Тема 3 (2ч.) Рисование листьями «Осенний день» -техника «по-сырому»**

- 1.Основные вопросы.** Знакомство и освоение техники рисования «по-сырому»
- 2.Требования к знаниям и умениям.** Уметь рисовать акварелью по сырому. Знать отличительные способности техники «по- сырому», уметь использовать ее на практике.
- 3. Самостоятельная работа.** Изготовление отдельных элементов для коллажа «Осенний день»
- 4.Тематика практических работ.** Коллаж «Осенний день»

### **Тема 4 (2 ч.) «Капелька за капелькой» - знакомство с техникой набрызг**

- 1.Основные вопросы.** Знакомство и освоение техники рисования набрызг.
- 2.Требования к знаниям и умениям.** Уметь рисовать в технике набрызг. Знать отличительные способности техники набрызг, уметь использовать ее на практике.
- 3. Самостоятельная работа.** Переработать брызги в реальные и фантастические образы.
- 4.Тематика практических работ.** Рисунок «Капелька за капелькой»

### **Тема 5 (4 ч.) «Кленовый лист». Конструктивное рисование**

- 1.Основные вопросы.** Конструктивное рисование. Коллективная работа по созданию панно.
- 2.Требования к знаниям и умениям.** Уметь рисовать в технике конструктивное рисование и уметь объяснить ее содержание.
- 3. Самостоятельная работа.** Изготовление отдельных элементов для коллективной работы панно «Кленовый лес»
- 4.Тематика практических работ.** Панно «Кленовый лес»

## **Тема 6 (4 ч.) «От точки к точке». Рисование по точкам.**

- 1.Основные вопросы.** Знакомство и освоение техники рисования по точкам.
- 2.Требования к знаниям и умениям.** Уметь рисовать в технике от точки к точке. Знать отличительные способности техники от точки к точке, уметь использовать ее на практике.
- 3. Самостоятельная работа.** Выполнение отдельных элементов в коллективной работе.
- 4.Тематика практических работ.** Оформление коллективной работы «Сказочный дом».

## **Тема 7 (2 ч.) «Мои волшебные ладошки». Техника рисования ладошками**

- 1.Основные вопросы.** Знакомство и освоение техники рисования ладошками.
- 2.Требования к знаниям и умениям.** Уметь рисовать в технике ладошки. Знать отличительные способности техники ладошки, уметь использовать ее на практике.
- 3. Самостоятельная работа.** Переработать отпечатки ладошек в реальные и фантастические образы.
- 4.Тематика практических работ.** Рисунок «Мои волшебные ладошки»

## **Тема 8 (4 ч.) «Необычное в обычном». Техника работы с конфетными фантиками.**

- 1.Основные вопросы.** Знакомство и освоение техники работы с конфетными фантиками.
- 2.Требования к знаниям и умениям.** Уметь использовать на практике технику работы с конфетными фантиками, знать ее отличительные особенности.

**3. Самостоятельная работа.** Выбор цветового решения и отдельных элементов аппликации.

**4. Тематика практических работ.** Аппликация «Букет цветов»

**Тема 9 (2ч.) «Моя фантазия» - творческие работы по замыслу детей.**

**1. Основные вопросы.** Закрепление ранее изученных техник рисования. Выставка работ.

**2. Требования к знаниям и умениям.** Уметь использовать на практике ранее изученные техники рисования, знать их отличительные особенности. Уметь сочетать несколько техник.

**3. Самостоятельная работа.** Используя ранее изученные техники рисования создание рисунка по собственному замыслу.

**4. Тематика практических работ.** Рисунок «Моя фантазия».

**Тема 10 (4 ч.) «Кисть рябинки, гроздь калинки...». Модульное рисование (рисование ватными палочками).**

**1. Основные вопросы.** Знакомство и освоение техники модульное рисование.

**2. Требования к знаниям и умениям.** Уметь использовать на практике технику модульного рисования, знать ее отличительные особенности.

**3. Самостоятельная работа.** Изготовление отдельных элементов коллективной работы.

**4. Тематика практических работ.** Модульная картина «Кисть рябинки, гроздь калинки...»

**Тема 11 (4 ч.) «Чудесные превращения кляксы». Кляксография.**

**1. Основные вопросы.** Знакомство и освоение техники кляксография.

**2. Требования к знаниям и умениям.** Уметь использовать на практике технику кляксографии, знать ее отличительные особенности.

**3. Самостоятельная работа.** Переработать кляксы в реальные и фантастические образы.

**4. Тематика практических работ.** Творческая композиция «Чудесные превращения кляксы»

**Тема 12 (4 ч.) «Веселые бабочки» - рисование в технике граттаж.**

**1. Основные вопросы.** Знакомство и освоение техники граттаж.

**2. Требования к знаниям и умениям.** Уметь использовать на практике технику граттаж, знать ее отличительные особенности.

**3. Самостоятельная работа.** Рисунок на заданную тему

**4. Тематика практических работ.** Рисунок «Веселые бабочки»

**Тема 13 (3 ч.) «По морям, по волнам» -рисование с помощью зубной щетки.**

**1. Основные вопросы.** Знакомство и освоение техники рисования зубной щеткой.

**2. Требования к знаниям и умениям.** Уметь использовать на практике технику рисования зубной щеткой, знать ее отличительные особенности.

**3. Самостоятельная работа.** Сочетание инструментов и ранее изученных техник.

**4. Тематика практических работ.** Аппликация «По морям, по волнам».

**Тема 14(2 ч.) «Сказочная рыбка» - рисование пластилином.**

**1. Основные вопросы.** Знакомство и освоение техники рисования пластилином.

**2. Требования к знаниям и умениям.** Уметь использовать на практике технику рисования пластилином, знать ее отличительные особенности. Уметь сочетать несколько техник в работе.

**3. Самостоятельная работа.** Выбор нескольких техник в работе и их сочетание.

**4. Тематика практических работ.** Ярмарка рисунков «Сказочная рыбка».

**Тема 15 (2 ч.) «Морское царство»- рисование по мокрой мятой бумаге**

**1. Основные вопросы.** Знакомство и освоение техники рисования по мокрой мятой бумаге.

**2. Требования к знаниям и умениям.** Уметь использовать на практике технику рисования по мокрой мятой бумаге, знать ее отличительные особенности. Уметь сочетать несколько техник в работе.

**3. Самостоятельная работа.** Выбор нескольких техник в работе и их сочетание.

**4. Тематика практических работ.** Рисунки на тему «Морские жители-морское царство»

**Тема 16 (3ч.) «Картинки-загадки» - рисование свечой.**

**1. Основные вопросы.** Знакомство и освоение техники рисования свечой.

**2. Требования к знаниям и умениям.** Уметь использовать на практике технику рисования свечой, знать ее отличительные особенности. Уметь сочетать несколько техник в работе.

**3. Самостоятельная работа.** Объяснить образы изображенные на бумаге.

**4. Тематика практических работ.** Рисунки «Картинки-загадки».

**Тема 17 (2 ч.) «Плюшевый медведь» – рисование отпечатками поролоновой губки**

**1. Основные вопросы.** Знакомство и освоение техники рисования отпечатками поролоновой губки. Выставка работ.

**2. Требования к знаниям и умениям.** Уметь использовать на практике технику рисования отпечатками поролоновой губки, знать ее отличительные особенности. Уметь сочетать несколько техник в работе.

**3. Самостоятельная работа.** Переработать пятна в реальные и фантастические образы.

#### **4. Тематика практических работ. Рисунок «Плюшевый медведь»**

##### **Тема 18 (2 ч.) « Мир красок» - рисование с помощью пищевых красителей.**

- 1. Основные вопросы.** Знакомство и освоение техники рисования с помощью пищевых красителей.
- 2. Требования к знаниям и умениям.** Уметь использовать на практике технику рисования, знать ее отличительные особенности. Уметь сочетать
- 3. Самостоятельная работа.** Создание композиции, свободный выбор художественных материалов и инструментов.
- 4. Тематика практических работ.** Композиция « Мир красок».

##### **Тема 19 (4 ч.) «Чудеса монотипии»**

- 1. Основные вопросы.** Знакомство и освоение техники рисования монотипия.
- 2. Требования к знаниям и умениям.** Уметь использовать на практике технику рисования монотипия, знать ее отличительные особенности.
- 3. Самостоятельная работа.** Демонстрация своей работы.
- 4. Тематика практических работ.** Композиция «Чудеса монотипии»

##### **Тема 20 (2 ч.) «Поможем яблоньке» - рисование с помощью чайных пакетиков**

- 1. Основные вопросы.** Знакомство и освоение техники рисования с помощью чайных пакетиков.
- 2. Требования к знаниям и умениям.** Уметь использовать на практике технику рисования с помощью чайных пакетиков, знать ее отличительные особенности.

**3. Самостоятельная работа.** Изготовление отдельных элементов, выбор цветового решения.

**4. Тематика практических работ.** Композиция «Поможем яблоньке».

**Тема 21 (2 ч.) «Сказка мыльных пузырей» - рисование с помощью мыльных пузырей.**

**1. Основные вопросы.** Знакомство и освоение техники рисования с помощью мыльных пузырей.

**2. Требования к знаниям и умениям.** Уметь использовать на практике технику рисования с помощью мыльных пузырей, знать ее отличительные особенности. Уметь сочетать несколько техник.

**3. Самостоятельная работа.** Переработать следы, пятна от мыльных пузырей в реальные и фантастические образы.

**4. Тематика практических работ.** Фотопроект «Сказка мыльных пузырей».

**Тема 22 (4 ч.) «Ветка мимозы» - рисование бумажными салфетками**

**1. Основные вопросы.** Знакомство и освоение техники рисования бумажными салфетками.

**2. Требования к знаниям и умениям.** Уметь использовать на практике технику рисования бумажными салфетками, знать ее отличительные особенности. Уметь сочетать несколько техник.

**3. Самостоятельная работа.** Комкать и скатывать шарики полосок от бумажных салфеток.

**4. Тематика практических работ.** Коллаж «Ветка мимозы».

**Тема 23 (4 ч.) «Сказочная птица» - рисование с помощью соли**

**1. Основные вопросы.** Знакомство и освоение техники рисования с помощью соли.

**2.Требования к знаниям и умениям.** Уметь использовать на практике технику рисования с помощью соли, знать ее отличительные особенности.

**3. Самостоятельная работа.** Выбор цветового решения.

**4.Тематика практических работ.** Рисунки на тему «Сказочная птица2, «Эта удивительная соль».

#### **Тема 24 (4 ч.) «Идет дождь» - рисование с помощью расчески**

**1.Основные вопросы.** Знакомство и освоение техники рисования с помощью расчески.

**2.Требования к знаниям и умениям.** Уметь использовать на практике технику рисования, знать ее отличительные особенности. Уметь сочетать несколько техник.

**3. Самостоятельная работа.** Изготовление отдельных элементов для коллективной работы.

**4.Тематика практических работ.** Панно «Идет дождик».

#### **Тема 25 (2 ч.) «Я – художник». Выставка работ**

**1.Основные вопросы.** Подведение итогов. Открытое мероприятие с участием родителей.

**2.Требования к знаниям и умениям.** Уметь использовать на практике все изученные техники, знать их отличительные особенности. Уметь сочетать несколько техник.

**3. Самостоятельная работа.** Выбор из всех своих рисунков , те которые будут принимать участие в выставке.

**4.Тематика практических работ.** Выставка «Мир касок».



## **Организационно-педагогическое обеспечение программы**

Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Задачами работы является знакомство детей раннего возраста с техниками нетрадиционного рисования, формирование интереса к рисованию и развитие психических процессов (внимание, речь, восприятие, мышление, воображение). Учитывая возрастные особенности детей, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особые техники и приемы. Для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля. Детей дошкольного возраста можно также знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками. Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание. Итак, при обучении рисованию могут использоваться самые разнообразные техники и самые разнообразные материалы.

### **Методики, используемые для реализации программы:**

#### **Кляксография.**

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка,

а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

### **Тычок жесткой полусухой кистью.**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Рисование пальчиками.**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой.**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Отгиск смятой бумагой.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижи-

мает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Точечный рисунок.**

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго замотывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

### **Набрызг.**

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Отпечатки листьев.**

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Поролонные рисунки.**

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу

(не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

### **Метод монотипии.**

Этот метод таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

### **Рисование на мокрой бумаге.**

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

## Рисование пластилином

Работа на картоне. Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий.

Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

Работа на стекле. Подготовим стекло: уберем картон и протрем его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь. Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее переведем рисунок. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсохнуть. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем на сколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина по-

лучаются порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеклом и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем – фон. Выполненную работу оформляем – фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой. Работа готова!

Рисовать пластилином можно и другими приемами; “горошками” и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

Рисование “жгутиками”. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешанный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

### **Рисование свечой**

Свечой или белым восковым мелком рисуем на белой бумаге изображения, а затем сверху закрашиваем лист акварельной краской. Элементы, нарисованные свечой, остаются не закрашенными краской и вдруг перед ребенком “ниоткуда” появляется рисунок.

## **Материально-техническое обеспечение Программы**

**Для реализации Программы в группе и на территории центра имеются:**

Детские столы

Детские стулья

Комплект мягкой мебели

Информационный стенд

Телевизор

Методические пособия;

Демонстрационный и раздаточный материал по темам.

Оборудование: фотоаппарат, телевизор, ватманы, гуашь, кисточки, карандаши, фломастеры, салфетки, мыльные пузыри, соль, свечка, зубные щетки, чайные пакетики, пластилин, поролоновая губка, пищевые красители, пальчиковые краски, акварельная бумага, картон.

**Для реализации Программы в учреждении имеется методическая литература:**

1. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 176с.
2. Корчилова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детском саду. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.- 320с.
3. Программа Лыковой И.А. «Цветные ладошки». Издательский дом «Цветной мир», 2014.

## Список литературы

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 96с.: цв.вкл.
2. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Средняя группа / авт. – сост. З.А. Ефанова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 303с.
3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ», 2009. – 144с.
4. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.; - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. - 144с.

### Интернет-ресурсы:

1. [http:// www.doshvozzrast.ru](http://www.doshvozzrast.ru)
2. <http://www.skyclipartforum.ru>
3. [http:// www.igraemsa.ucoz.ru](http://www.igraemsa.ucoz.ru)
4. <http://www.ped-kopilka.ru>
5. <http://www.maam.ru>
6. <http://www.vds.rusobr.ru>
7. <http://www.dohcolonoc.ru>
8. <http://www.detsadclub.ru>
9. <http://www.ivalex.vistcom.ru>



Критерии оценки результатов реализации программы «Мы художники»

Критерии	Показатели развития	Баллы
<b>Тема 2. «Волшебные листья» - введение в технику печатания листьями</b>		
<i>1. Расположение листика на альбомном листе</i>	листик расположен верно	<b>3</b>
	есть незначительные искажения	<b>2</b>
	листик расположен неверно	<b>1</b>
<i>2. Передача формы листика</i>	форма листика передана точно	<b>3</b>
	есть незначительные искажения	<b>2</b>
	искажения значительные, форма листика не удалась	<b>1</b>
<i>3. Соответствие цветового решения листика натуральному листику</i>	реальный цвет листика натуральному листику	<b>3</b>
	есть отступления от реальной окраски натурального листика	<b>2</b>
	цвет листика в отличие от натурального листика передан неверно	<b>1</b>
<b>Тема 3. Рисование листьями «Осенний день» техника «по-сырому»</b>		
<i>1. Композиция (расположение листьев на альбомном листе)</i>	листья расположены по всему альбомному листу	<b>3</b>
	листья расположены на полосе альбомного листа	<b>2</b>
	композиция листьев не продумана носит случайный характер	<b>1</b>
<i>2. Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения</i>	цветовая гамма соответствует замыслу и характеристики изображаемых листиков	<b>3</b>
	преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно	<b>2</b>
	безразличие к цвету листьев, изображение выполнено в одном цвете	<b>1</b>
<i>3. Передача формы листиков</i>	форма листика передана точно	<b>3</b>
	есть незначительные искажения	<b>2</b>
	искажения значительные, форма листиков не удалась	<b>1</b>
<b>Тема 4. «Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг»</b>		
<i>1. Ассоциативное восприятие пятна</i>	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы	<b>3</b>
	справляется при помощи взрослого	<b>2</b>
	не видит образов в пятне и линиях	<b>1</b>

<b>2. Передача движения</b>	движение передано достаточно чётко	<b>3</b>
	движение передано неопределённо, неумело	<b>2</b>
	изображение статичное	<b>1</b>
<b>3. Композиция (соотношение по величине разных изображений, составляющих картину)</b>	соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов	<b>3</b>
	есть незначительные искажения	<b>2</b>
	пропорциональность разных предметов передана неверно	<b>1</b>
<b>Тема 5. «Кленовый лист». Конструктивное рисование</b>		
<b>1. Расположение листика на альбомном листе</b>	листик расположен верно	<b>3</b>
	есть незначительные искажения	<b>2</b>
	листик расположен неверно	<b>1</b>
<b>2. Передача формы листика</b>	форма листика передана точно	<b>3</b>
	есть незначительные искажения	<b>2</b>
	искажения значительные, форма листика не удалась	<b>1</b>
<b>3. Соответствие цветового решения листика натуральному листику</b>	реальный цвет листика натуральному листику	<b>3</b>
	есть отступления от реальной окраски натурального листика	<b>2</b>
	цвет листика в отличие от натурального листика передан неверно	<b>1</b>
<b>Тема 6. «От точки к точке». Рисование по точкам</b>		
<b>1. Передача движения</b>	движение передано достаточно чётко	<b>3</b>
	движение передано неопределённо, неумело	<b>2</b>
	изображение статичное	<b>1</b>
<b>2. Характер линии при соединении точек</b>		
<b>а) передача движения</b>	движение передано достаточно чётко	<b>3</b>
	движение передано неопределённо, неумело	<b>2</b>
	изображение статичное	<b>1</b>
<b>б) характер линии</b>	слитная	<b>3</b>
	линия прерывистая	<b>2</b>
	дрожащая (жесткая, грубая)	<b>1</b>
<b>в) нажим</b>	средний	<b>3</b>
	сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу)	<b>2</b>
	слабый (иногда еле видный)	<b>1</b>

<i>з) раскрашивание (размах)</i>	мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура	<b>3</b>
	крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура	<b>2</b>
	беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура	<b>1</b>
<i>д) регуляция силы нажима</i>	ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура	<b>3</b>
	ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах	<b>2</b>
	ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура	<b>1</b>
<b>Тема 7. «Мои волшебные ладошки». Введение в технику рисования ладошками</b>		
<i>1. Передача пропорции предмета в изображении</i>	пропорции предмета соблюдаются	<b>3</b>
	есть незначительные искажения	<b>2</b>
	пропорции предмета переданы неверно.	<b>1</b>
<i>2. Передача формы предмета</i>	форма предмета передана точно	<b>3</b>
	есть незначительные искажения	<b>2</b>
	искажения значительные, форма предмета не удалась	<b>1</b>
<i>3. Ассоциативное восприятие пятна</i>	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы	<b>3</b>
	справляется при помощи взрослого	<b>2</b>
	не видит образов в пятне и линиях	<b>1</b>
<b>Тема 8. «Необычное в обычном». Введение в технику работы с конфетными фантиками</b>		
<i>1. Уровень самостоятельности</i>	выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами	<b>3</b>
	требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко	<b>2</b>
	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается	<b>1</b>
<i>2. Отношение к оценке взрослого</i>	адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности	<b>3</b>
	эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)	<b>2</b>

	безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)	1
<b>3. Передача пропорции предмета в изображении</b>	пропорции предмета соблюдаются	3
	есть незначительные искажения	2
	пропорции предмета переданы неверно	1
<b>Тема 9. «Моя фантазия» творческие работы по замыслу детей</b>		
<b>1. Уровень самостоятельности</b>	выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами	3
	требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко	2
	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается	1
<b>2. Оценка ребёнком созданного им изображения</b>	адекватна	3
	неадекватна (завышенная, заниженная)	2
	отсутствует	1
<b>3. Эмоциональное отношение ребенка к творческой работе</b>	яркая эмоциональная выразительность	3
	имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	2
	изображение лишено эмоциональной выразительности	1
<b>Тема 10. «Кисть рябинки, гроздь калинки...». Модульное рисование (ватными палочками)</b>		
<b>1. Изобразительные навыки</b>	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами	3
	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами	2
	рисует однотипно, материал использует неосознанно	1
<b>2. Уровень самостоятельности</b>	выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами	3
	требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко	2
	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается	1
<b>3. Передача пропорции предмета в изображении</b>	пропорции предмета соблюдаются	3
	есть незначительные искажения	2

	пропорции предмета переданы неверно	1
<b>Тема 11. «Чудесные превращения кляксы». Кляксография</b>		
<b>1. Ассоциативное восприятие пятна</b>	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы	3
	справляется при помощи взрослого	2
	не видит образов в пятне и линиях	1
<b>2. Передача реального цвета предмета</b>	передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна	3
	есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков	2
	цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете	1
<b>3. Эмоциональное отношение ребенка к творческой работе</b>	яркая эмоциональная выразительность	3
	имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	2
	изображение лишено эмоциональной выразительности	1
<b>Тема 12. «Граттаж». Введение в технику. «Весёлые бабочки»</b>		
<b>1. Изобразительные навыки</b>	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами	3
	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами	2
	рисует однотипно, материал использует неосознанно	1
<b>2. Уровень самостоятельности</b>	выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами	3
	требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко	2
	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается	1
<b>3. Ассоциативное восприятие пятна</b>	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы	3
	справляется при помощи взрослого	2
	не видит образов в пятне и линиях	1
<b>Тема 13. «По морям, по волнам». Рисование с помощью зубной щётки</b>		

<b>1. Изобразительные навыки</b>	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами	<b>3</b>
	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами	<b>2</b>
	рисует однотипно, материал использует неосознанно	<b>1</b>
<b>2. Передача реального цвета предмета</b>	передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна	<b>3</b>
	есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков	<b>2</b>
	цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете	<b>1</b>
<b>3. Эмоциональное отношение ребенка к творческой работе</b>	яркая эмоциональная выразительность	<b>3</b>
	имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	<b>2</b>
	изображение лишено эмоциональной выразительности	<b>1</b>
<b>Тема 14. «Сказочная рыбка». Рисование пластилином</b>		
<b>1. Изобразительные навыки</b>	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами	<b>3</b>
	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами	<b>2</b>
	рисует однотипно, материал использует неосознанно	<b>1</b>
<b>2. Уровень самостоятельности</b>	выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами	<b>3</b>
	требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко	<b>2</b>
	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается	<b>1</b>
<b>3. Владение приемами пластилинографии</b>	ребёнок уверенно владеет приемами пластилинографии	<b>3</b>
	ребёнок не уверенно владеет приемами пластилинографии	<b>2</b>
	ребёнку необходима помощь в овладении приемами пластилинографии	<b>1</b>
<b>Тема 15. «Морское царство». Рисование по мокрой мятой бумаге</b>		
<b>1. Отношение к оценке взрослого</b>	адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности	<b>3</b>
	эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется,	<b>2</b>

	темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)	
	безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)	1
<b>2. Изобразительные навыки</b>	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами	3
	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами	2
	рисует однотипно, материал использует неосознанно	1
<b>3. Эмоциональное отношение ребенка к творческой работе</b>	яркая эмоциональная выразительность	3
	имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	2
	изображение лишено эмоциональной выразительности	1
<b>Тема 16. «Картинки-загадки». Рисование свечой</b>		
<b>1. Изобразительные навыки</b>	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами	3
	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами	2
	рисует однотипно, материал использует неосознанно	1
<b>2. Ассоциативное восприятие пятна</b>	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы	3
	справляется при помощи взрослого	2
	не видит образов в пятне и линиях	1
<b>3. Эмоциональное отношение ребенка к творческой работе</b>	яркая эмоциональная выразительность	3
	имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	2
	изображение лишено эмоциональной выразительности	1
<b>Тема 18. «Мир красок». Рисование с помощью пищевых красителей</b>		
<b>1. Изобразительные навыки</b>	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами	3
	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами	2
	рисует однотипно, материал использует неосознанно	1
<b>2. Передача реального цвета предмета</b>	передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна	3

	есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков	2
	цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете	1
<b>3. Передача пропорции предмета в изображении</b>	пропорции предмета соблюдаются	3
	есть незначительные искажения	2
	пропорции предмета переданы неверно	1
<b>Тема 19. «Чудеса монотипии». Знакомство с новой техникой</b>		
<b>1. Изобразительные навыки</b>	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами	3
	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами	2
	рисует однотипно, материал использует неосознанно	1
<b>2. Эмоциональное отношение ребенка к творческой работе</b>	яркая эмоциональная выразительность	3
	имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	2
	изображение лишено эмоциональной выразительности	1
<b>3. Композиция (соотношение по величине разных изображений, составляющих картину)</b>	соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов	3
	есть незначительные искажения	2
	пропорциональность разных предметов передана неверно	1
<b>Тема 20. «Поможем яблоньке». Рисование с помощью чайных пакетиков</b>		
<b>1. Изобразительные навыки</b>	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами	3
	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами	2
	рисует однотипно, материал использует неосознанно	1
<b>2. Ассоциативное восприятие пятна</b>	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы	3
	справляется при помощи взрослого	2
	не видит образов в пятне и линиях	1
<b>3. Передача реального цвета предмета</b>	передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна	3
	есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цве-	2



	тов и оттенков	
	цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете	<b>1</b>

<b>Тема 21. «Сказка мыльных пузырей». Рисование с помощью мыльных пузырей</b>		
<b>1. Изобразительные навыки</b>	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами	<b>3</b>
	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами	<b>2</b>
	рисует однотипно, материал использует неосознанно	<b>1</b>
<b>2. Ассоциативное восприятие пятна</b>	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы	<b>3</b>
	справляется при помощи взрослого	<b>2</b>
	не видит образов в пятне и линиях	<b>1</b>
<b>3. Передача реального цвета предмета</b>	передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна	<b>3</b>
	есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков	<b>2</b>
	цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете	<b>1</b>
<b>Тема 22. «Ветка мимозы». Рисование бумажными салфетками</b>		
<b>1. Изобразительные навыки</b>	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами	<b>3</b>
	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами	<b>2</b>
	рисует однотипно, материал использует неосознанно	<b>1</b>
<b>2. Эмоциональное отношение ребенка к творческой работе</b>	яркая эмоциональная выразительность	<b>3</b>
	имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	<b>2</b>
	изображение лишено эмоциональной выразительности	<b>1</b>
<b>3. Передача пропорции предмета в изображении</b>	пропорции предмета соблюдаются	<b>3</b>
	есть незначительные искажения	<b>2</b>
	пропорции предмета переданы неверно	<b>1</b>

<b>Тема 23. «Сказочная птица». Рисование с помощью соли</b>		
<b>1. Изобразительные навыки</b>	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами	<b>3</b>
	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами	<b>2</b>
	рисует однотипно, материал использует неосознанно	<b>1</b>
<b>2. Отношение к оценке взрослого</b>	адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности	<b>3</b>
	эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)	<b>2</b>
	безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)	<b>1</b>
<b>3. Уровень самостоятельности</b>	выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами	<b>3</b>
	требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко	<b>2</b>
	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается	<b>1</b>
<b>Тема 24. «Идёт дождь». Рисование с помощью расчёски с использованием техники «по сырому»</b>		
<b>1. Изобразительные навыки</b>	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами	<b>3</b>
	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами	<b>2</b>
	рисует однотипно, материал использует неосознанно	<b>1</b>
<b>2. Ассоциативное восприятие пятна</b>	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы	<b>3</b>
	справляется при помощи взрослого	<b>2</b>
	не видит образов в пятне и линиях	<b>1</b>
<b>3. Композиция (соотношение по величине разных изображений, составляющих картину)</b>	соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов	<b>3</b>
	есть незначительные искажения	<b>2</b>
	пропорциональность разных предметов передана неверно	<b>1</b>
<b>Тема 25. «Я художник» Выставка лучших работ</b>		

<b>1. Оптимальный уровень</b>	ребенок способен создавать художественные образы, используя различные техники нетрадиционного рисования. У него имеется достаточный объем знаний о нетрадиционных техниках изображения, сформирован интерес к творческой деятельности. Ребёнок проявляет творческую индивидуальность, свободно владеет практическими навыками в художественной деятельности	
<b>2. Допустимый уровень</b>	у ребёнка в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Он недостаточно самостоятелен при выборе нетрадиционных техник рисования. Объем знаний о художественной деятельности тоже недостаточно полный, хотя ребёнок освоил практические умения, владеет техническими навыками	
<b>3. Минимальный уровень</b>	ребёнок затрудняется передавать художественные образы предметов, явлений, используя нетрадиционные техники рисования. Объем знаний о художественной деятельности очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.	

### **Пояснительная записка**

В связи с тем, что ГБУ Республиканский ресурсный центр «Семья» (далее Центр) получил лицензию на осуществление дополнительного образования выданную Управлением по контролю и надзору в сфере образования РБ 21.01.2016 №3626, реализация данной программы стала возможна с 21 января 2016 года.

Программа написана с учетом особенностей деятельности Центра. Дети находятся в данном учреждении временно, и поступают в Центр на протяжении всего учебного года. Учитывая это обстоятельство, программа составлена таким образом, что может быть реализована с любого раздела и ребенок может вникнуть в образовательный процесс на любом его этапе, без потери качества знания.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	«Морское царство». Рисование по мокрой мятой бумаге	2	-	2
3	«Картинки-загадки». Рисование свечой	3	-	3
4	«Плюшевый медведь». Отпечаток поролоновой губки	2	-	2
5	«Мир красок». Рисование с помощью пищевых красителей	2	-	2
6	«Чудеса монотипии». Знакомство с новой техникой	4	1	3
7	«Поможем яблоньке». Рисование с помощью чайных пакетиков	2	-	2
8	«Сказка мыльных пузырей». Рисование с помощью мыльных пузырей	2	-	2
9	«Ветка мимозы». Рисование бумажными салфетками	4	-	4
10	«Сказочная птица». Рисование с помощью соли	4	1	3
11	«Идёт дождь». Рисование с помощью расчёски с использованием техники «по сырому»	4	-	4
12	«Я - художник» Выставка лучших работ.	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>